



COLLECTIF CHAPACANS

DÉRACINÉE

Balade circassienne

CRÉATION 2022

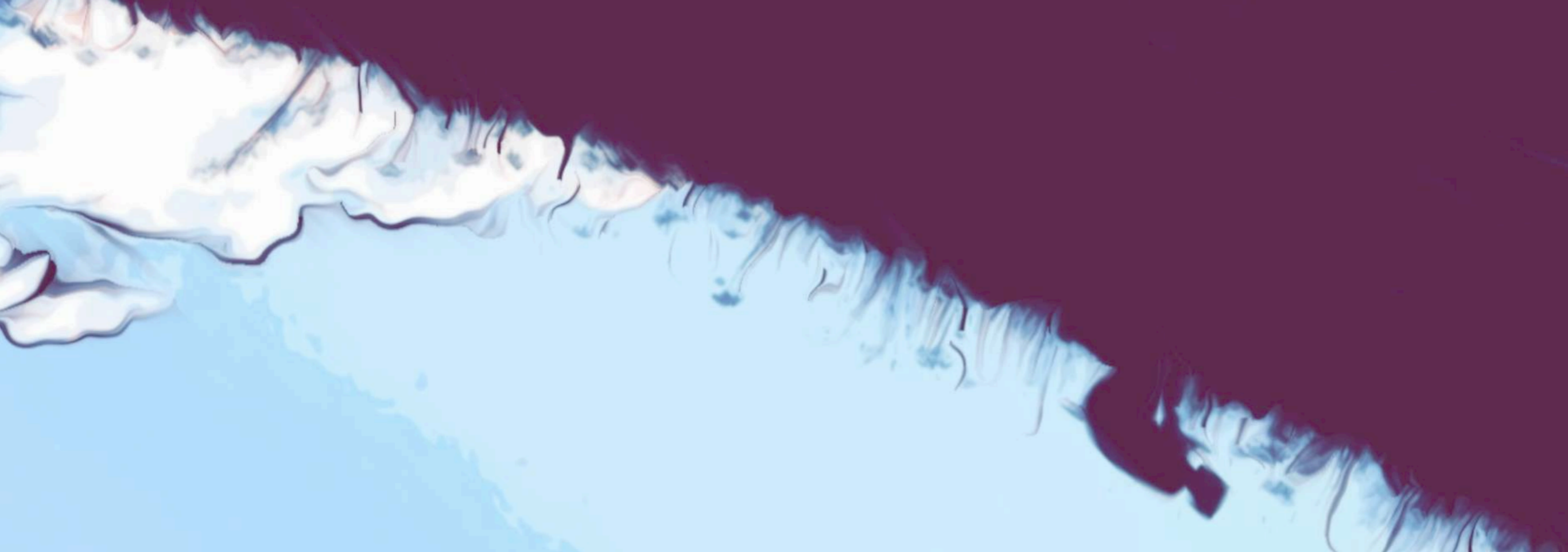
QUELQUES
MOTS

Déracinée,
Un spectacle immersif sur les chemins de la mémoire,

Une histoire de souvenirs.

Cirque - Théâtre - Musique
Tout public à partir de six ans - Premières juillet 2022





COLLECTIF
CHAPACANS
QUI?
EST C'EST

En 2016, quatorze artistes issus du monde du cirque, de la musique, du théâtre, de la danse, du textile et du clown décident de constituer le Collectif Chapacans. Ensemble, ils créent le festival "Entraunes fait son cirque", convergence artistique dans les montagnes alpines. Chaque création est l'occasion de repenser le moyen de créer de façon collective, questionnant et affinant au fur et à mesure du temps une philosophie du faire-ensemble. Au-delà de la création de spectacles, l'association tend à favoriser la rencontre, à créer du lien sur les territoires qu'elle investit.

De cette évidence est né « Déracinée ». Pour cette nouvelle création, deux femmes du collectif, aux univers et parcours différents, portent le projet à travers l'écriture, la mise en scène et la production, inventant leur propre méthodologie de travail.



L'INTENTION

Le point de départ, c'est la mémoire. Que fait-on de nos souvenirs ? Comment participent-ils à la construction de notre identité ? Quand on est parti d'un endroit qu'on a aimé, quelles traces cela laisse-t-il ? Jusqu'à quel degré, un départ peut-il altérer la perception de nos souvenirs ?

Entre écriture et travail au plateau, nous nous sommes intéressées de près aux différents aspects de la mémoire et aux formes que cela pouvait prendre scéniquement. Comment incarner avec le corps, la voix, la musique et nos agrès, un souvenir qui s'efface, fantasmé, morcelé.

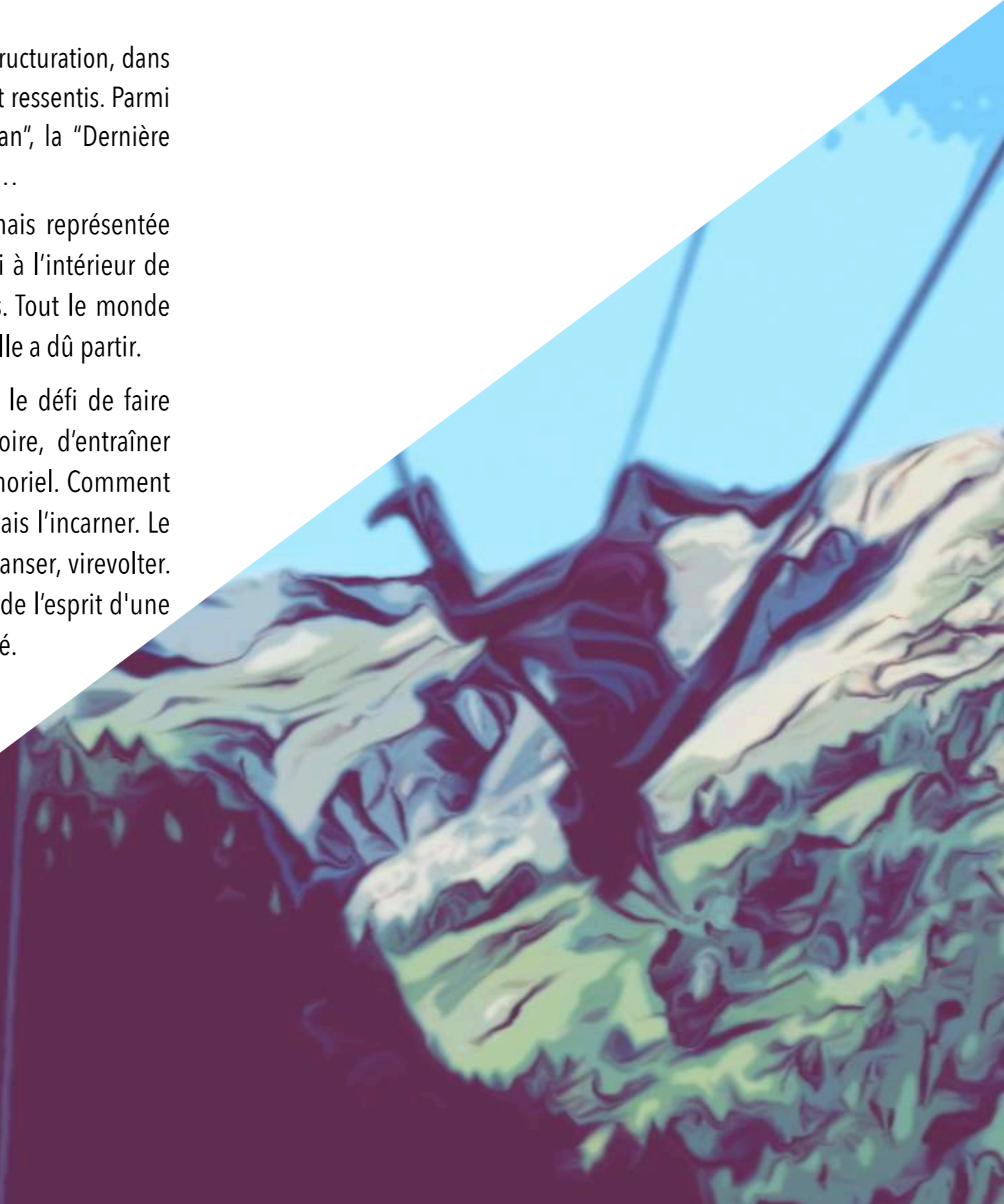
Nous avons eu envie de mélanger puis essorer ces questionnements autour de la mémoire et du déracinement. Alors cette femme, qui un jour est partie, est née.

Ce spectacle est la visite d'une mémoire en restructuration, dans un paysage devenu cartographie de souvenirs et ressentis. Parmi ces souvenirs on peut croiser la "Le jour de l'an", la "Dernière Conversation avec avec Mamie", le "Cauchemar"...

La femme dont on raconte l'histoire n'est jamais représentée puisque le spectateur est directement accueilli à l'intérieur de sa mémoire, et incarne lui aussi ses souvenirs. Tout le monde devient cette femme et comprend qu'un jour, elle a dû partir.

Les artistes du Collectif Chapacans se lancent le défi de faire jaillir les personnages d'une mémoire aléatoire, d'entraîner avec eux les spectateurs dans ce grouillis mémoriel. Comment personnifier un souvenir, ne pas le raconter mais l'incarner. Le grossir jusqu'à ce qu'il puisse chanter, courir, danser, virevolter. Inviter les spectateurs dans la désorganisation de l'esprit d'une femme à la recherche de ses racines, de sa vérité.

L'HISTOIRE

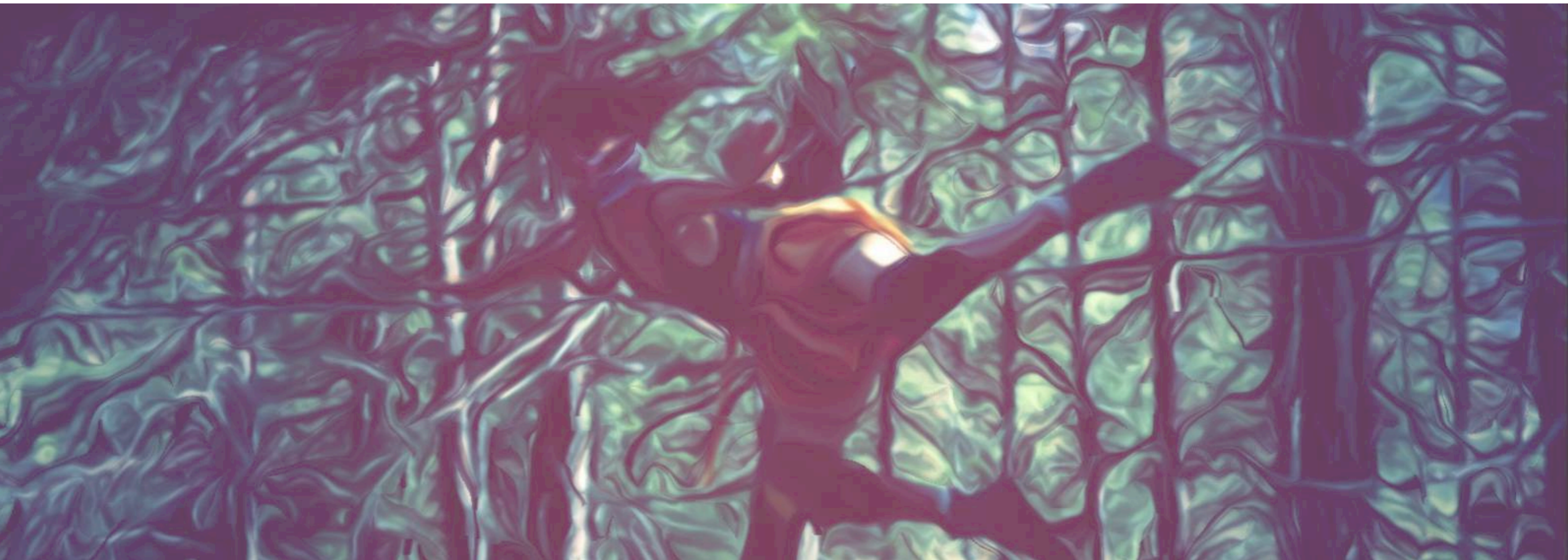


« Déracinée » adapte son histoire à chaque lieu, se saisit des espaces naturels pour les transformer en un espace mental. Afin de mettre en valeur les spécificités de chaque site et de servir le propos, munies de nos bottes, nous nous amusons à aller chercher les différents coins et recoins qui dessineront les futurs parcours. Les spectateurs sont amenés à rencontrer le caractère d'un passage dense, d'une vue dégagée, d'un cocon de végétation ... et à en éprouver les sensations. Ils se baladent en groupes, et parfois se croisent ou se rassemblent. Selon le sentier qu'ils empruntent, ils rencontrent tel ou tel souvenir, dans un ordre ou dans un autre, depuis tel point de vue... et l'histoire de cette femme dont ils arpentent la mémoire, prend forme à travers la perception de chacun.

IN SITU

ESPACE TECHNIQUE

Espace naturel ou très insolite, avec sentiers (repérage nécessaire)
Clairière avec possibilité de planter des pinces (portique de cirque et structure de fil), espace minimum 20mx16
Accès camion VL





LES VEILLÉES

ACTION CULTURELLE

« Déracinée » est autant un spectacle qu'un prétexte pour aller à la rencontre des lieux et des gens. Afin de partager des histoires, d'en donner et d'en recevoir.

Dans l'esprit des balades aventureuses dans des histoires ou en forêt nous proposons une Veillée de village : celle-ci commence par une grande discussion collective pour faire décoller tout doucement les imaginaires. Pour sortir du quotidien normé, il faut se laisser le temps de la rencontre. Celle-ci est animée de manière à faire émerger des histoires propres à cette Veillée-là, propres à ces gens-là. Elle est un temps où l'on retrouve son pouvoir de raconter des histoires qui n'existent pas encore. Un moment où l'on joue à se plonger dans la réalité pour mieux la décaler.

Dans un deuxième temps, corps et matières viennent étoffer ces échanges.

Ce que veut la Veillée, c'est que l'on se surprenne soi-même. Pour cela, ce que nous avons à partager, c'est le chemin de la recherche. A travers le son, la matière, le mouvement... et en rapport aux traits de caractère d'un souvenir. Est-ce que c'est flou ? Répétitif ? Décousu ? Rechercher avec ces outils-là permet d'aborder les sujets nés de la discussion initiale, de manière décalée et imagée.

Les quatre ateliers proposés sont : Le corps sonore - Histoires de corps - L' étoffe d'un personnage - Le corps in situ

● ● ● *Dossier complet disponible sur demande*

ALBANE, l'Étoile

Les rencontres, les émotions, la vie qui grouille, Albane a toujours été de toutes ces choses intriguée, inspirée. Formée à l'Académie Internationale de la Danse dans le cursus professionnel, elle passe par l'apprentissage académique, classique, jazz contemporain ainsi que le chant et le théâtre. Le jeu la fascine, les mots commencent à rythmer sa danse. Elle continue sa recherche au Cours Florent afin de travailler l'interprétation. Au cours des ces trois années plongées dans les œuvres théâtrales, c'est la mise en scène qui l'attire, elle s'y consacre les années suivantes. En parallèle, elle est assistante de direction au Théâtre du Jardin d'acclimatation et écrit deux pièces, *Métropolissonge* et *Les Autres Elles*. C'est à ce moment que le Collectif Chapacans se forme et l'invite à monter sur scène à nouveau. L'expérience collective, la possibilité des mots, du corps, de l'écriture, la liberté du cirque, ses codes à construire et déconstruire, toutes ces formes pluridisciplinaires à explorer, sont aujourd'hui le point central de son travail.

HÉLOÏSE, l'Impératrice

Pour ne citer que quelques-uns de ses nombreux métiers, elle est artiste de cirque (sa discipline est la corde volante), mais aussi comédienne, monteuse de chapiteaux, chargée de production, machiniste, coordinatrice, chauffeur de tournée et parfois peintre en décor... Elle pourra vous faire danser jusqu'au bout de la nuit sur tous styles de musique, voire vous emmener au bout du monde avec son ensemble camion-chat-caravane, et tous ses permis. Ce qu'elle aime dans le cirque, c'est l'itinérance, le collectif et les paillettes, et ce qu'elle aime dans le théâtre de rue, c'est la dimension humaniste. Une question sur un budget, une marque de camion, ou les accroches en hauteur? C'est à elle qu'il faut la poser. Elle a travaillé pour La Halle de la Machine, Cie La Machine, Festival Circa, Cie du Bois Midi, Cirque Baroque, Les Noctambules, Animakt, Cirque Ovale, Teatro Del Silencio...

L'ÉQUIPE D'ÉCRITURE

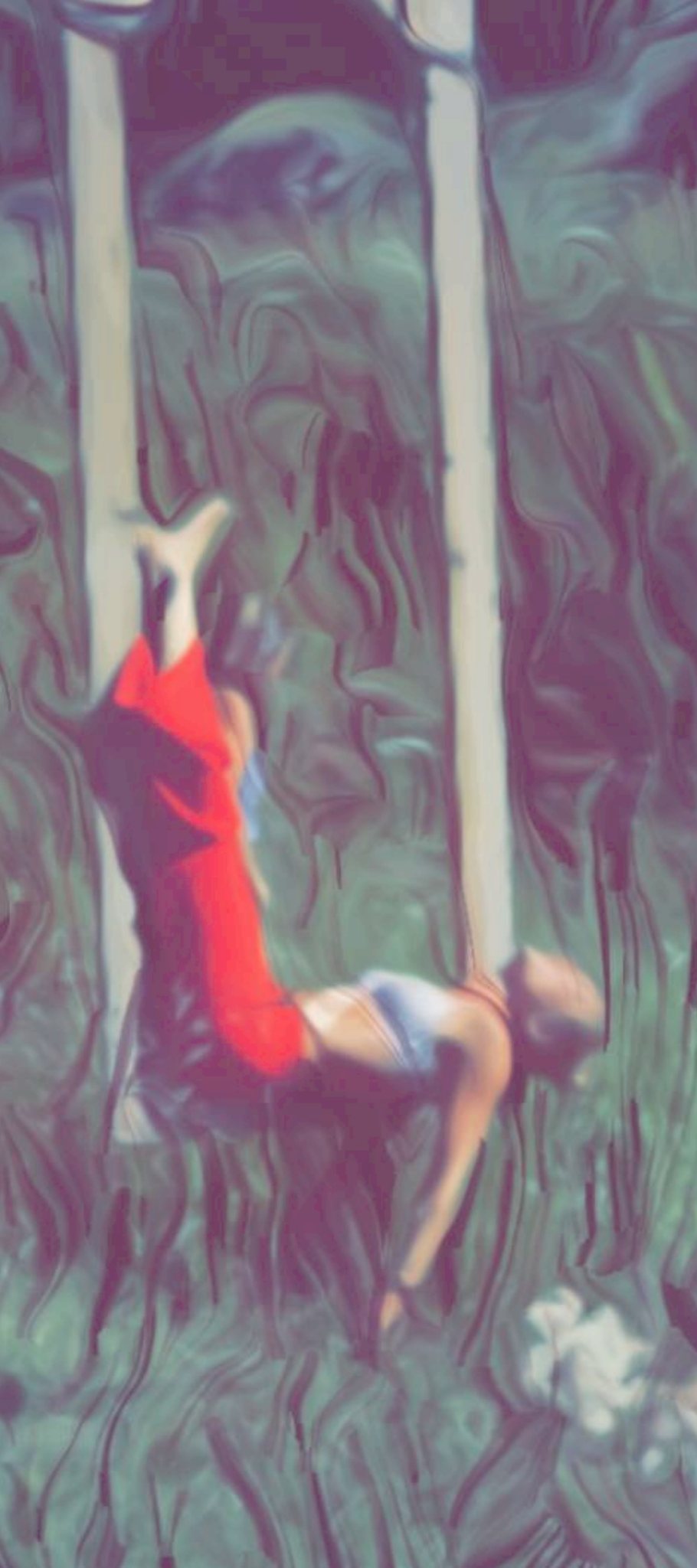


S'inspirer des éléments et mettre en scène l'existant pour écrire ensemble ce que l'on a dedans... Dehors. Fouiller nos mémoires pour en créer une ensemble, emmener le public avec nous

Albane

« Déracinée », c'est forcément l'histoire d'un groupe, d'une écriture à plusieurs cœurs, d'un mélange de passés et de futurs. Quand on écrit, on se creuse, ça gratte, on va chercher à canaliser nos inconscients et soumettre notre créativité à la faveur de la construction d'une esthétique singulière

Héloïse



CALENDRIER PRÉVISIONNEL

2019 - La Genèse

- Recherche et présentation des Balades Circassiennes
Parc National du Mercantour
- Élaboration du fonctionnement interne au service de
l'écriture collective

2020 - Laboratoire

- Résidences d'écriture, 5 semaines
- Résidences au plateau et in situ, 4 semaines

2021/2022 - Création

- Résidences dramaturgie, 4 semaines
- Résidences au plateau, 2 semaines
- Résidences in situ, 6 à 7 semaines
- Les Veillées, Action culturelle, 4 semaines

PREMIÈRES
JUILLET 2022

PARTENAIRES

- DRAC PACA - France Relance (13)
- L'Espace Périphérique, La Villette (Paris, 75)
- Chalon Dans la Rue (Chalon sur Saône, 71)
- Coopérative De Rue De Cirque (Paris, 75)
- Label Rue (Montpellier, 34)
- Latitude 50 (Belgique)
- Animakt (Saulx les Chartreux, 91)
- Le Lieu (Gambais, 78)
- Zim Zam (La Tour d'Aigues, 13)
- Le Tracteur (Cintegabelle, 31)
- Le Parc National du Mercantour (06)
- Mairie d'Entraunes (06)
- Cirque Isis (Pargny-Filain, 02)
- Les Poules à Facettes (Champagne sur Seine, 77)

BUDGET PRODUCTION

CHARGES DE PERSONNEL		CO-PRODUCTION	
Salaire équipe artistique	44,900.00 €	1732 Arts et Sommets (acquis)	13,000.00 €
Salaire équipe technique	10,800.00 €	ZimZAM (acquis)	9,320.00€
Charges patronales	38,320.00 €	Animakt (acquis)	2,500.00€
1 chargé(e) de diffusion	4,000.00 €	L'Espace périphérique (acquis)	2,900.00€
1 chargé(e) de Prod/Admin	4,000.00 €	Label Rue (en cours)	8,000.00€
		Chalon dans la rue (acquis)	2,000.00€
		Coproducteur à trouver	28,000.00 €
TOTAL	102,020.00€	TOTAL	63,720.00 €
RÉSIDENCES		SUBVENTIONS	
Défraiements	10,000.00 €	DRAC PACA (demandée)	10,000.00 €
Autres frais	4,000.00 €	DGCA (demandée)	15,000.00€
TOTAL	14,000.00 €	TOTAL	25,000.00€
PRODUCTION		FONDS PROPRES	
Scénographie et costumes	3,500.00 €	Apport cie	11,480.00 €
Matériel son & lumière	4,000.00 €	Actions culturelles	16,000.00 €
Logistique & technique	2,000.00 €	Mécénat	10,000 .00€
Communication	3,000.00€	Financement participatif	5,000.00€
Autres	2,680.00€		
TOTAL	15,180.00€	TOTAL	42,480.00 €
TOTAL CHARGES	131,200.00 €	TOTAL RECETTES	131,200.00€

CONTACTS

balades.chapacans@gmail.com

www.collectifchapacans.com

Production: Judith - 06 28 48 09 46

Technique: Héloïse - 06 66 53 54 69



Siège Social: 58 avenue André Zenatti 13008 MARSEILLE

Licence: 2-1114372